

Аннотация к рабочей программе

Предмет – изобразительное искусство

Ступень обучения - 6 класс

Нормативно-методические материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 30.10.2013 года № 2525 «Об утверждении порядка организации обучения по медицинским показаниям по основным общеобразовательным программам на дому»; 2. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями; 3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; 4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; 5. Основная образовательная программа основного общего образования; 6. Распоряжения Комитета по образованию N 988-р от 16.04.2020 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2020/2021 учебном году»; 7. Локальные акты учебного заведения. <ol style="list-style-type: none"> a. Положение о рабочей программе b. Положения о ведении электронного классного журнала, утвержденного приказом от 30.08.2016 г. № 244/3. 8. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.
Реализуемый УМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Т.Я. Шпикалова и др] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 240 с.: ил. — ISBN 978-5-09-075941-0.
Цели и задачи изучения предмета	<p>Цель программы: познакомить с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, с пониманием значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; — овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); — развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности; — воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.
Срок реализации программы	1 года
Место учебного предмета в учебном плане	Распределение учебного времени на прохождение базовой части программного материала по изобразительному искусству в 6 классах для детей с ограниченными возможностями здоровья составляет 17 часов в год, 13 часов отводится на

	самостоятельное изучение материала. Коррекция программы произведена за счет уплотнения тем.
<p>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства</p>	<p>Изучение изобразительного искусства по данной рабочей программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.</p> <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <p>К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; — морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы; — эстетические суждения, ценности и чувства. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления; — умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; — умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника; — умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; — умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета; — умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; — умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека. <p>Предметные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; ➤ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; ➤ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; ➤ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как

	<p>соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; ➤ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; ➤ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; ➤ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; ➤ выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; ➤ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; ➤ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; ➤ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; ➤ навыкам создания пейзажных зарисовок; ➤ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; ➤ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; ➤ осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; ➤ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; ➤ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); ➤ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; ➤ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.
--	---

Составители:

1. Лукашова Алиса Николаевна -Учитель изобразительного искусства.